

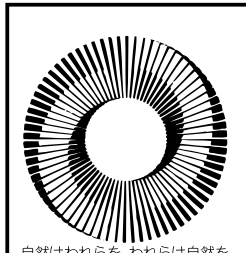


清和院御門から西方、土御門第跡を望む

秋

京都御苑百三十年 ～源氏物語と 京都御苑の森～

小沢 晴司



自然はわれらを われらは自然を

自然とのつながり、自然保護のシンボルマークに表れている。絶えまない自然の息が待たれている。

発行人 財団法人 国民公園協会 京都御苑 木村博司
編集 白川書院
監修 環境省京都御苑管理事務所
本紙は再生紙を使用しています。

千年前、京都御苑のあたりは、平安京の中でも藤原氏や親王の邸地が並ぶ高級住宅地だったといわれます。鴨川の氾濫に由来する砂礫地で、湧水など地下水を得やすく大内裏も近い地の利ゆえかもしれません。

平安京建設当時の内裏は、御苑の森の中央に佇む今の御所より西方約一・五キロメートルの浄福寺通下立売の一角にありました。平安時代、内裏は、その宮殿を囲む壮麗な政庁建築群が展開する大内裏とともに、幾度も焼け落ち、そのたびに、時の帝の皇后の実家になる藤原氏の邸宅などが仮御所(里内裏)として使用されたといわれています。一条帝中宮の彰子に紫式部が仕えた頃は、一条院が主に里内裏として使われました。

寛弘五年(一〇〇八年)、懐妊した彰子は出産のため一条院から土御門第に退出し、紫式部も彰子に従います。彰子の父藤原道長の邸宅土御門第は、今の京都御苑東部にあり、清和院御門を入った辺りの仙洞御所の一部を含む南北二町にわたって広がっていたと考えられています。

寛弘五年九月、彰子は後の後一条帝となる敦成親王を産み、十月一条帝は一条院から土御門第に行幸し、中宮と我が子敦成親王に会います。十一月一日、親王誕生五十日の祝い土御門第で催されます。宴も進み、当代随一の文人であり左衛門府長官でもあった藤原公任が紫式部に声をかけてきたことを彼女は次のように日記に留めます。「左衛門督、あなかしこ、このわたりに若紫やさぶらふと、うかがひたまふ。源氏に似るべき人も見えたまはぬに、かの上はまいていかでものしたまはむと、聞きあたり。(藤原公任左衛門府長官が、このあたりに若紫はいないかと声をかけてきた。殿方の中に光源氏に似ている人もないのにどうして紫の上がここにいらるかしらと聞き流した。)」

紫式部日記のこの条は、源氏物語の存在が示される最初の記録とされています。自然をとうとび、自然を愛し、自然に親しもう。自然に学び、自然の調和をそこなわぬようにしよう。美しい自然、大切な自然を永く子孫に伝えよう。

寛弘六年、一条院の焼亡に伴い一条帝は中宮彰子や紫式部を伴い枇杷殿へ遷幸します。元古代学協会理事長故角田文衛博士は、同時期、亡き定子皇后の遺児脩子内親王なども枇杷殿に住み、清少納言も内親王達に仕えている可能性があり、ここで紫式部と出会ったと

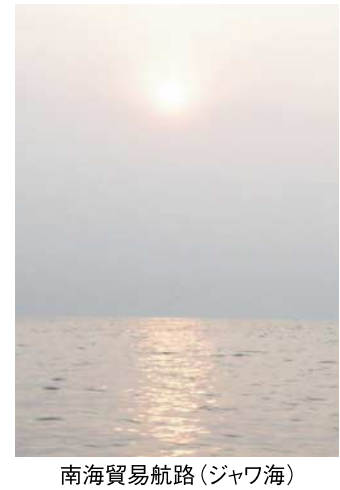
の論を説かれました。別に、当時清少納言は隠居して宮廷に出仕していないとの説もあります。名邸枇杷殿は、藤原道長の所有のもと、三条帝の代に二度の内裏焼亡があった際、その里内裏として使われたといわれています。駒札は、皇宮警察京都護衛署前の梅林内にあります。富小路広場一帯は、平安左一条四坊十二町にあたり、南庭に桜が多く植えられていたことから「桜町」と呼ばれた紀貫之の邸宅があったとされています。この近辺には、「木摘花」の邸宅や「花散里」の屋敷など源氏物語に描かれる姫君の住まいがあったと想像されています。

今年初めの春、苑内に新設した駒札のうち平安時代に関係のあるものはこの桜町を含め以上の三基で、他の解説板の大半は幕末期の頃に関わるものです。今回のテーマではありませんが、徳川十三代将軍正室篤姫が養女として入った近衛邸の跡、十四代将軍に嫁いだ皇女和宮の生家橋本家跡などの駒札も苑内に設置しており、皆様の御遊覧をお待ち申し上げます。

源氏物語とアジア 源氏物語では、薫物合せの場だけでなく、祝いなどの儀式、源氏と姫君たちとの交流の瞬間でも、様々に香りのたつ様子が描かれます。香木として使われる沈香は、東南アジアの熱帯林から伝えられたといわれます。また、丁字は当時インドネシアのマルク諸島にのみ産しました。これらの資源は、唐末の混乱以降、日中の公式国交にかわり盛んとなる南海貿易などにより日本にもたらされたと考えられています。この貿易路を支える東南アジアの国々の情勢では、九六〇年、中国大陸沿岸主要都市に市舶司をおいて南海貿易の発展を進める宋朝が成立し、七世紀以降、室利仏逝(シユリーヴイジャヤ)王国がマラッカ海峡を中心とするマレー半島から西インドネシア一帯に勢力をもちます。ベトナム南部では、占城(チャンパ)王国が繁栄を築き、その他インドやジャワ等に興亡した各王国とアラビア商人などの交易活動により南海貿易路は発展していったと想像されています。長徳二年(九九六年)、紫式部の父藤原為時は、式部を伴い国司として越前国へ赴任します。前年宋人七十余人が若狭に漂着し、越前へ移されることとなりました。宋人との交流の場ももたれたといえます。当時、越前敦賀は京に近い港として、渤海国との交易に続き宋との貿易でも博多ほか沿海諸都市の一つとして、宋人の往来があったようです。長和四年(一〇一五年)、宋より京へ孔雀が届けられました。三条帝はこれを道長に下賜され、土御門第では暫くこれを育てていたことが御堂関白記に書かれています。源氏物語は、アジアと交流し醍醐とした文化が醸成される当時の平安世界の中で描かれました。その雅を表す要素の沈香などは日本に産しません。日本文化は、アジアの環境がなくては成り立たないという事実を目を留めることも、現代に生きる私たちにとっては大切なことかもしれません。拾翠亭 京都御苑南部にある九條池畔に茶室拾翠亭があり、その二階窓辺の板には丁字七宝の文様が透かし彫りで描かれています。また、その庭には、中国宮廷(紫微)に植えられ好まれたというサルズベリ(紫微)が幾株も大きく育っています。藤原道長の末裔、藤原流家の一ツ九條家の、京都御苑内にある遺構拾翠亭にみられるこれらのデザインが、源氏物語の頃からの記憶や故実に由来するものかどうかは定かではありません。(京都御苑管理事務所長(参考) 古代学協会編集「平安京提要」、社団法人紫式部顕彰会「京都源氏物語地図」、角田文衛「平安京の文化と和歌の世界」、臈谷壽「藤原道長」、今井源衛「紫式部」、畑正高「香三子」、永積昭「東南アジアの歴史」、河添房江「源氏物語と東アジア世界」、山本淳子「源氏物語の時代」ほか)



拾翠亭の丁字の透かし彫り文様



南海貿易航路(ジャワ海)



南宋の首都臨安府がおかれた杭州市の西湖堤

